

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Спирчина

Т.В. Спирчина

« 31 »

августа


20 23 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«Изучение памятников искусства в других городах»
(УП.02)

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

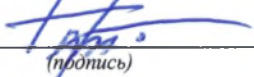
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Добрынина Л.В., преподаватель высшей квалификационной категории
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией отделения «Дизайн»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель  Г.А. Новиков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Изучение памятников искусства в других городах

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 0.1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 0.2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 0.4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 0.5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК.2.4. Планировать процесс развития обучающихся, использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл «Учебные практики» и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Цель курса:

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла;
- создать теоретико-практическую базу для более полного освоения специальности «Дизайн».

Задачи курса:

- знакомство с историей города, основными этапами его строительства;
- ознакомление с наиболее важными архитектурными памятниками города, построенными в разные исторические периоды и в разных художественных стилях;
- посещение художественных музеев города, знакомство с экспозицией музейных собраний, дающих наглядное представление о развитии отечественного и зарубежного искусства;
- посещение других музеев города, в том числе – исторических, литературных, художественных галерей и выставок, проводящихся на данный период времени;
- посещение специальных художественных учебных заведений города, с посещением музеев этих учебных заведений;
- посещение театров, знакомство с музыкальными жанрами – опера, балет, трагедия, комедия и пр.;
- приобретение навыков непосредственного, «живого» восприятия произведений искусства;
- стимулирование профессиональной творческой деятельности студентов на примере лучших образцов отечественного и зарубежного искусства;
- накопление запаса знаний, впечатлений, необходимых для стимулирования дальнейшего успешного обучения в колледже и в художественных ВУЗах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- описывать и анализировать произведения архитектуры и изобразительного искусства;
- применять знания истории искусства в художественно – проектной практике и преподавательской деятельности.

знать:

- наиболее значительные памятники архитектуры и изобразительного искусства города;
- художественные музеи города и наиболее значительные произведения изобразительного искусства из собрания этих музеев;
- принципы анализа произведений искусства и явлений художественной практики.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

1.5. Виды работы учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах»

Ознакомление с целями и задачами учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах»

Ознакомление с историей города, наиболее значительными архитектурными памятниками, монументами и объектами.

Посещение Казанского Кремля и ознакомление с архитектурными памятниками исторического ансамбля.

Посещение Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ) и ознакомление с коллекцией.

Посещение Выставочного центра «Эрмитаж-Казань», Национального музея Республики Татарстан, Национальной художественной галереи «Хазинэ».

Посещение Казанского художественного училища имени Н.И. Фешина.

Подготовка и защита итоговой работы в виде презентации по выбранной теме

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики Изучение памятников искусства в других городах

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Часть I.			
Раздел 1.	Введение		
Тема 1.1. Вводное занятие	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах», цели и задачи. Составление рабочего плана практики, исходящего из конкретной ситуации (время проведения практики, график работы музеев, выставок и т.д.). Ознакомление с темами итоговых презентаций по учебной практике.	2	1,2
Раздел 2.	История и архитектура города Казань		
Тема 2.1 Обзорная экскурсия	Автобусная обзорная экскурсия в сопровождении экскурсовода туристического агентства по городу Казань. Ознакомление с историей города – столицы Республики Татарстан, наиболее значительными архитектурными памятниками, монументами и объектами разных исторических периодов (по плану экскурсионного обслуживания)	6	1,2
Тема 2.2 Казанский Кремль	Обзорная экскурсия в сопровождении экскурсовода туристического агентства по архитектурному комплексу «Казанский Кремль». Казанский Кремль - древнейшая часть Казани, комплекс архитектурных, исторических и археологических памятников, раскрывающих многовековую историю города X - XVI вв. (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО). Ознакомление с историей строительства Казанского Кремля, архитектурными сооружениями: Спасская башня, Благовещенский собор, башня Сююмбике, главная джума-мечеть Республики Татарстан Кул-Шариф и др. Памятник Мусе Джалилю - монументальный комплекс на площади 1 Мая в Казани в память о Герое Советского Союза, лауреате Ленинской премии — поэте-патриоте Мусе Джалилю.	5	1,2
Тема 2.3 Улица Баумана	Пешеходная экскурсия по улице Баумана. Улица Баумана - одна из самых старых улиц в историческом центре Казани, с 1986 г. - пешеходная улица. Ознакомление с историей улицы и наиболее известными архитектурными памятниками: Богоявленский собор, колокольня Богоявленского собора, Иоанно-Предтеченский монастырь, Никольский	5	1,2

	кафедральный собор, Петропавловский собор, Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В. И. Качалова, Дом печати, Дом В. Е. Соломина - В. Б. Смолина и др. Ознакомление со скульптурными и монументально-декоративными памятниками: Памятник Ф. И. Шаляпину, Памятник Коту Казанскому, Карета Екатерины Великой, фонтаны и др. Петербургская улица.		
Раздел 3.	Музеи Казани		
Тема 3.1 Национальный музей Республики Татарстан	Национальный музей Республики Татарстан - научно-исследовательское и культурно-образовательное учреждение, ведущий музейный центр Татарстана и один из крупнейших культурно-исторических музеев в Поволжье. Музей был основан как Казанский городской научно-промышленный музей в 1894г., открыт в 1895г. В основу музея положена частная 40-тысячная коллекция А.Ф. Лихачева. Фонды музея - свыше 800 тысяч единиц. Полный и системный охват краеведческой тематики: природа республики, история народов Поволжья и Приуралья, Ознакомление с коллекцией музея в сопровождении экскурсовода, самостоятельный осмотр.	4	1,2
Тема 3.2 ГМИИ РТ	Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан (ГМИИ РТ). Ознакомление с собранием музея (более 20 тысяч экспонатов) и его разделами: русское искусство (Д. Левицкий, И. Айвазовский, К. Брюллов, В. Тропинин, А. Саврасов, В. Поленов, И. Репин, В. Серов, И. Шишкин, М. Врубель, П. Кузнецов и др.); советское искусство, национальное искусство, западноевропейское искусство, графика (художники Нидерландов, Голландии, Фландрии, Италии, Германии), произведения Дюрера, Рембрандта, Луки Лейденского, мастерской Рубенса; декоративно-прикладное искусство. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	6	1,2
Тема 3.3 Выставочный центр «Эрмитаж-Казань»	Выставочный центр «Эрмитаж-Казань» - филиал Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург), здание бывшего Юнкерского училища на территории Казанского Кремля. Ознакомление с экспозицией выставки, проходящей в центре «Эрмитаж-Казань». Посещение выставочного центра. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	3	1,2
Тема 3.4 Национальная художественная галерея «Хазинэ»	Национальная художественная галерея «Хазинэ» («Сокровище») - постоянная экспозиция изобразительного искусства Татарстана из собраний ГМИИ РТ. История создания галереи, экспозиция. Постоянная экспозиция изобразительного искусства Татарстана (2 тысячи произведения искусства (XIX-XX вв.). Художники, связанные с Казанской художественной школой (1895 – 1917). Отражение всех этапов становления национального изобразительного искусства в 20в. Творчество крупнейшего казанского художника Н.И. Фешина. Творчество одного из основоположников татарского профессионального искусства Баки Урманче, творчество великого художника советской эпохи Харриса Якупова. Ознакомление с творчеством наиболее известных и ярких представителей Казанской художественной школы и РТ: Николай Фешин, Баки Урманче, Харис Якупов и др. Посещение галереи. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	4	1,2

Тема 3.5 Выставочный зал ГМИИ РТ	Выставочный зал Государственного музея изобразительных искусств РТ – Галерея современного искусства. Посещение выставочного зала. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции.	4	1, 2
Тема 3.6 Музей Константина Васильева в Казани	Музей Васильева Константина Алексеевича (1942 – 1976) в Казани. Экскурсионное обслуживание и самостоятельный осмотр экспозиции. Русский и советский художник, творческое наследие которого насчитывает более 400 произведений живописи и графики: портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, картины былинного, мифологического и батального жанров. С 1949 по 1976 гг. жил в доме, где открыт музей.	3	1, 2
Раздел 4	Художественные учебные заведения Казани		
Тема 4.1 Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина	Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина - государственное автономное образовательное учреждение среднего профессионального образования Республики Татарстан. Одно из старейших художественных учебных заведений России. Здание Казанского училища. История создания училища (1895г. – Казанская художественная школа; 1935г. – Казанское художественное училище; 2006г. – присвоение имени Н.И. Фешина; 2008г. - открытие филиала «Московского государственного художественного института им. В.И.Сурикова»). 4 отделения училища – живописное, архитектурное, скульптурное, граверное. Преподаватели школы Н. Белькович, И. Денисов, Х. Скорняков, Г. Медведев, Н. Фешин, П. Беньков. Отделение «Дизайн»: специальности «Дизайн среды», «Предметный дизайн», «Дизайн костюма». Отделение «Скульптура» (2001). Отделение «Декоративно-прикладное искусство» (2000). Беседа с представителем администрации училища. Музей училища.	4	1,2
Раздел 5	Театральная Казань		
Тема 5.1 Театры Казани	Театры Казани. Казанский государственный академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова – один из крупнейших театров России (1791г.), репертуар театра основан на лучших произведениях русской и мировой классики. Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала (22 декабря 1906г. – день рождения татарского театра, в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке). Татарский академический государственный театр оперы и балета имени Мусы Джалиля (1939г., с 1957г. – носит имя М. Джалиля) и др. Ознакомление с историей театра и архитектурой зданий. Посещение одного из театров.	4	1,2
Раздел 6	Литературная Казань		

Тема 6.1 Литературная Казань	Богатая литературная история Казани. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой, Г. Тукай (литературный музей Габдуллы Тукая), М. Горький (литературно-мемориальный музей А.М. Горького), М. Джалиль (музей-квартира Мусы Джалиля), В. В. Маяковский, Е.А. Боратынский (музей Е.А. Боратынского) и др. Экскурсионное обслуживание и самостоятельное посещение одного из литературных музеев.	4	1,2
Раздел 7	Экскурсионные поездки		
Тема 7.1 Раифский Богородицкий монастырь	Раифский Богородицкий монастырь – один из крупнейших мужских православных монастырей, основанный на территории Казанского ханства (1613г., официальная дата основания – 1661г.), относится к Казанской и Татарстанской епархии Русской православной церкви. История основания и строительства монастыря. Обретение чудотворной иконы Грузинской Божьей Матери. Новая история возрожденного монастыря (с 1991г.). Основные сооружения монастыря, в том числе – стены и башни, башня-колокольня, Грузинский собор, церковь Святых отцов в Синае и Раифе избитых, Троицкий собор, Софийская церковь и др. Посещение архитектурного комплекса Раифский Богородицкий монастырь.	6	1,2
Тема 7.2 Музей- заповедник «Остров-град Свияжск»	Государственный историко-архитектурный и художественный Музей-заповедник «Остров-град Свияжск». История основания и строительства крепости-города. Памятники архитектуры: Свияжский Богородице-Успенский мужской монастырь (1555). Древнейшие храмы монастыря - Успенский собор (1561) и Никольская трапезная церковь (1556) с колокольней - признанные шедевры русского зодчества XVI века. Свияжский Иоанно-Предтеченский монастырь: Собор Богородицы Всех Скорбящих Радости, Сергиевская церковь (XVI – XVII), Свияжский Троице-Сергиевский монастырь и др. Посещение архитектурного комплекса «Остров-град Свияжск».	4	1,2
	Дифференцированный зачет по темам презентаций	8	
	Итого:	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Истории изобразительных искусств и Истории мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр;
- видеомаягнитофон;
- телевизор;
- DVD-плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарстана. Казань, 2002
2. Валеева Д.К. Искусство Татарстана. Казань, 1999
3. Ключевская Е. П. Казанская художественная школа. 1895—1917. — СПб.: Славия, 2009
4. Сабирова Д.К., Шарапов Я.Ш. История Татарстана: С древнейших времен до наших дней. М., 2009
5. Рашитов Ф.А. История татарского народа: с древнейших времен до наших дней. Уч. Пособие. – Саратов, 2001
6. Хузин Ф.Ш., Гилязов И.А. История Татарстана. Казань, 2001
7. Червонная С.М. Искусство Советской Татарии: История изобразительного искусства и архитектуры с древнейших времен до 1917 г.
8. Червонная С.М. Искусство Татарии. М., 1987

Интернет-ресурсы:

- <http://izo-museum.ru/>
- <https://www.trip-guide.ru/kazan.htm>
- <http://www.tatarkitap.ru/istoriya/iskusstvo-tatarstana.aspx>
- https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298520-Activities-Kazan_Republic_of_Tatarstan_Volga_District.html
- <http://artyx.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итогового дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	тестирование
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;	подготовка и защита презентации; индивидуальные задания.
Знания:	
Историю и основные этапы развития изобразительного искусства РТ, художественные музеи, имена и творчество ведущих художников РТ;	тестирование; итоговая работа;
основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	практические занятия на описание и анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства; самостоятельная работа.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате прохождения учебной практики «Изучение памятников искусства в других городах» учебным планом предусмотрен дифференцированный зачет (5 семестр). При проведении дифференцированного зачета по учебной практике «Изучение памятников искусства в других городах» предусматриваются ответы в устной форме.

4.1. Критерии оценивания ответов на зачете по практике

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.